

聖詩漫話

普天頌讚第 339 首 — 守信歌

「沒有信，就不能討上帝的喜悅，因為到上帝面前來的人必須信有上帝，並且信他會賞賜尋求他的人。」（希伯來書十一章六節）

保羅給哥林多教會的前書中，第十三章提到：「如今常存的有信，有望，有愛這三樣，其中最大的是愛」。而相信聖經中細膩又具體給信徒細說「信」德的，非希伯來書十一章莫屬。

而「守信歌」亦是一首充滿堅定信念，熱情澎湃的讚美詩，與信徒透過詩文及音樂，分享穿梭於希伯來書中，有關「信」德的寶貴信息，並作出鼓勵，無論逆境如何，「我願到死虔受此信」。

「守信歌」之作者，乃英國詩人費伯弗德歷克(Frederick William Faber[1814-1864])，他乃法國移民之後，祖父及父親都是牧師，由於他兩兄長年幼先後夭折，他成為家中獨子，並養成獨立、果斷但又熱誠的性格。中學畢業後，他入讀牛津巴里奧爾(Balliol)學院，並於畢業同年，以一首詩作：「聖約翰騎士」(The Knights of St John)贏得紐狄基特大獎(Newdigate Prize)。1837年，他領聖秩受按立為聖公會牧師，並與時為牧師之紐曼約翰一同開文字事工，過來頻密，合作無間，並隨著紐曼約翰於1847年在天主教先後晉鐸，成為神父。

費伯生平喜於湖區(Lake District)養靜，洗滌心靈，並創作詩作，成為當時天主教重要讚美詩人。「普天頌讚」中，除「守信歌」外，亦收錄他其他詩作，包括「廣大慈悲歌」(22首)、「主釘十架歌」(114首)、「如有所聞歌」(364首)及「甜蜜樂園歌」(373首)，可見他是一個多產詩人。

他雖然身體多病，這卻無礙他侍奉之誠，工作總是排得密密麻麻，直至安息天家。對上主而言，他展示了他對上主的「信」，並且牢「守」到最後。

「守信歌」在「普天頌讚」配的曲調乃「聖凱瑟琳」(St Catherine)，乃英國天主教作曲家及風琴師海米亨利(Henri F Hemy [1818-1888])所譜，調名乃記念十四世紀殉道者亞歷山大之凱瑟琳(Catherine of Alexander)，海米曾於1850年與家人移居澳洲，最後仍是回歸英國發展，發表不少不同形式之音樂創作。

「守信歌」原只有八小節，後經華爾頓珍斯(Janes George Walton [1821-1905])將之改編，增加八小節及副歌部份，令「守信歌」更為完整，韻味更悠長，成畫龍點睛之妙。願它提醒每一位信徒，「到死虔守此信」。